

## DRAMATURGIA, ENCENAÇÃO E OUTRAS MÍDIAS: RECIPROCIDADE E CONVERGÊNCIA.

### Coordenadores

Prof. Dr. André Luís Gomes<sup>1</sup> (UnB)  
Profa. Dr. Luiz Humberto Arantes<sup>2</sup> (UFU)

J

### **Resumo**

As teorias mais recentes ampliam o conceito de Teatro para além dos limites textuais e estabelecem reciprocidades entre os elementos constitutivos da encenação, reconhecendo ainda as interações e convergências entre o fazer teatral, outras artes e as novas mídias. O simpósio "Dramaturgia e encenação: reciprocidade e convergência" tem por objetivo analisar essas relações no teatro e, a partir do comparativismo literário e de teorias teatrais, aprofundar as discussões sobre as novas formas de percepção espetacular e concepção e criação do texto dramático.

**Subtema:** Literatura e outras artes

### **Segunda, 14 de julho de 2008**

#### **Sessão 1 – O TEATRO BRASILEIRO: VERSATILIDADE E INOVAÇÃO NO SÉCULO XIX**

Coordenador: Profa. Dra. **LILEANA MOURAO FRANCO DE SA** (UFAM)

- **A POÉTICA DOS BORRÕES**

por Profa. Dra. **LILEANA MOURAO FRANCO DE SA** (UFAM)

- **QORPO-SANTO: PERSONAGEM E CRIADOR**

por Prof. Mestre **MARIA HELENA DE MOURA ARIAS** (UEL)

- **COMÉDIAS REFINADAS: O TEATRO DE MACHADO DE ASSIS**

por Prof. Doutoranda **ROSEMARI BENDLIN CALZAVARA** (UEL)

#### **Sessão 2 – APONTAMENTOS DE TEXTO E CENA NO MODERNO TEATRO BRASILEIRO**

Coordenador: Prof. Dr. **LUIZ HUMBERTO MARTINS ARANTES** (UFU)

- **JORGE ANDRADE E O TEATRO MODERNO NO BRASIL: UMA REVISÃO DE ALGUNS ACERTOS E MUITOS EQUIVOCOS.**

por Prof. Doutorando **BERILO LUIGI DEIRÓ NOSELLA** (UFOP)

- **'PEDREIRA' DE D`AVERSA: CINQUENTA ANOS DE TEXTO E CENA**

por Prof. Dr. **LUIZ HUMBERTO MARTINS ARANTES** (UFU)

### **Terça, 15 de julho de 2008**

#### **Sessão 3 – DRAMATURGIA BRASILEIRA: ENTRE O ESPETÁCULO E OUTROS 'SUPORTES'**

Coordenador: Profa. Dra. **CARLA CRISTINA FERNANDES SOUTO** (CEFET –SP)

- **PALCO DE ASFALTO: A TEATRALIZAÇÃO DO CARNAVAL**

por Prof. Doutoranda **ANA TEREZA ANDRADE** (UERJ)

- **17 X NELSON - A PRIMEIRA PARTE DO INFERNO DE TODOS NÓS**

por Profa. Dra. **CARLA CRISTINA FERNANDES SOUTO** (CEFET –SP)

- **MÍDIAS EM CENA: NOVOS PARADIGMAS DO TEATRO DE MARIA ADELAIDE AMARAL**

por Mestranda **LAURA CASTRO** (UnB)

**Sessão 4 – ENCENAÇÕES: CONVERGÊNCIA ENTRE OUTRAS ARTES**

Coordenador: Prof. Doutor **DIOGENES MACIEL** (UEPB)

- **TEATRO DE PLÍNIO MARCOS NO CINEMA**  
por Prof. Dr. **ANDRÉ LUÍS GOMES** (UnB)
- **ENTRE DRAMÁTICO E NÃO-DRAMÁTICO: A RELAÇÃO ENTRE TEXTO E ENCENAÇÃO NO ESPETÁCULO “QUEBRA-QUILOS”**  
por Prof. Doutor **DIOGENES MACIEL** (UEPB)
- **PAIDIA E LUDUS: TIPOS E GRAUS DE INTERATIVIDADE NA CENA**  
por Prof. Pós-Doutora **MARGARIDA GANDARA RAUEN** (UECO)

*Quarta, 16 de julho de 2008*

**Sessão 5 – MÚLTIPLAS GEOGRAFIAS NA DRAMATURGIA E NA CENA TEATRAL**

Coordenador: Profa. Dra. **MARIA DO PERPETUO SOCORRO CALIXTO MARQUES MARQUES** (UFAC)

- **ZOOT SUIT, DE LUIZ VALDEZ: O TEATRO CHICANO EM FOCO.**  
por Doutoranda **GRAZIELA MARIA LISBOA PINHEIRO** (USP)
- **MANUELA E O BOTO: O IMAGINÁRIO AMAZÔNICO NA PEÇA TEATRAL DE FRANCIS MARY**  
por Profa. Dra. **MARIA DO PERPETUO SOCORRO CALIXTO MARQUES MARQUES** (UFAC)
- **DO TEXTO À CENA: FUNÇÕES DO OBJETO**  
por Profa. Dra. **NEREIDE DE OLIVEIRA SANTIAGO** (UFAM)

**Sessão 6 – TEORIAS E ABORDAGENS NO TEXTO E NA CENA TEATRAL**

Coordenador: Profa. Dra. **MARIA SÍLVIA BETTI** (FFLCH- USP)

- **JAMESON E O RIO DO TEMPO: ALGUMAS IDÉIAS DE “O MÉTODO BRECHT”, DE FREDRIC JAMESON**  
por Profa. Dra. **MARIA SÍLVIA BETTI** (FFLCH- USP)
- **BODAS DE SANGRE, YERMA E LA CASA DE BERNARDA ALBA: POÉTICA E COTIDIANO**  
por Mestranda **SIMONE PASSOS** (UFU)
- **METATEATRO: INSCRIÇÃO DO ESPETÁCULO NO TEXTO DRAMÁTICO**  
por Profa. Dra. **SONIA APARECIDA VIDO PASCOLATI** (UEL)

*Quinta, 17 de julho de 2008*

**Sessão 7: DRAMATURGIA: ESCRITA E ORALIDADE**

Coordenador: Prof. Dr. **ALEX BEIGUI DE PAIVA CAVALCANTE BEIGU** (UFRN)

- **DRAMATURGÊNCIAS: POR UM ESTUDO DA PERFORMATIVIDADE EM TEXTOS TEATRAIS CONTEMPORÂNEOS**  
por Prof. Dr. **ALEX BEIGUI DE PAIVA CAVALCANTE BEIGU** (UFRN)
- **A ORALIDADE PARTILHADA NO PALCO**  
por Mestrando **LUIZ CARLOS LEITE** (UFU)
- **ESCRITAS DO PRESENTE: EXPERIMENTOS TEATRAIS**  
por Doutoranda **MARIANA MAIA SIMONI** (PUC-RIO)

---

**Coordenador(es)**

<sup>1</sup> André Luís GOMES, **Prof. Dr. em Literatura Brasileira.**  
**Universidade de Brasília (UnB)**  
Departamento de Teoria Literária e Literaturas  
[andrelg.unb@uol.com.br](mailto:andrelg.unb@uol.com.br)

<sup>2</sup> Luiz Humberto ARANTES, **Prof. Dr. em História da Cultura.**  
Universidade Federal de Uberlândia (UFU)  
Departamento de Música e Artes Cênicas  
[lharantes@yahoo.com.br](mailto:lharantes@yahoo.com.br)