

**DIÁLOGOS TEATRAIS:  
TRADIÇÃO  
E  
CONTEMPORANEIDADE**



UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

INSTITUTO DE LETRAS

DEPARTAMENTO DE TEORIA LITERÁRIA E  
LITERATURAS



grupo de estudos em  
DRAMATURGIA E CRÍTICA TEATRAL



grupo de estudos em  
DRAMATURGIA E CRÍTICA TEATRAL  
apresenta

JORNADA DE DRAMATURGIA

DIÁLOGOS TEATRAIS:  
TRADIÇÃO E CONTEMPORANEIDADE

Coordenação:  
Prof. Dr. André Luís Gomes

Organização:  
GDCT (Grupo de estudos em Dramaturgia e crítica teatral)

Junho/2007

DIÁLOGOS TEATRAIS:  
TRADIÇÃO E  
CONTEMPORANEIDADE

LOCAL:  
AUDITÓRIO AGOSTINHO DA SILVA

DEPARTAMENTO DE TEORIA  
LITERÁRIA E LITERATURAS

PROGRAMAÇÃO

1ª parte:  
19h15 - 20h45

**“Tarsila e o teatro de entretenimento”**  
Profa. Ms. Clarice Costa

**“Otelo – de Veneza à Mangueira”**  
Juliany Alves Mucury

**“De Braços Abertos à Luísa – a voz da personagem feminina na dramaturgia e no romance de Maria Adelaide Amaral”**  
Larissa de Araújo Dantas

**“A personagem feminina no drama familiar: diálogos entre Henrik Ibsen e Leilah Assumpção”**  
Laura Castro de Araújo

**“A Ópera dos Três Vinténs e Em nome do Pai, do Filho e do Espírito Santo”**  
Mayra Oliveira Pereira Brito

Avaliação Projeto de curso de graduação  
**“Ô mulher, traz meu lençol, que eu estou no banco deitado”: representação literária e processo social na *Farsa da boa preguiça.*”**  
Bruna Lucena

2ª PARTE  
21h - 22h15

**“A influência da poética artaudiana no teatro contemporâneo”**  
Profa. Ms. Carla Medianeira Antonello

**“Do material ao imaterial no Teatro de Animação”**  
Francisco Guilherme de Oliveira Júnior

**“Dionísio: o deus como tema em As Bacantes-Uma abordagem Nietzscheana”**  
Helem Goerhing de Almeida

**“Farsa e avareza em Plauto, Molière, e Suassuna”**  
João Daniel Cardoso de Lima

***Logos* filosófico x *logos* poético: premissas divergentes, desautorização moral.**  
Sheila Cristina da Silva Campos

Avaliação Projeto de curso de graduação

**“Um olhar sobre *comédias de Marcos Caruso e Jandira Martini*”**  
Lúcia Franco Pedroza